

Архив Војводине  
Нови Сад

# БОРИВОЈЕ АНДРЕЈЕВИЋ

*Изложба слика-акварели*



*Позивамо **Вас** на ошварење изложбе  
ушорак, 13. окшобар, 1998. у 19 часова  
Изложбу ошвара Слободан С. Санадер*

Архив Војводине, Дунавска 35  
(Улаз са Рибље пијаче)

*Боривије Андрејевић, рођен у Сушици, 1945. код Пришћине. Аутиодигактџа. Прву изложбу имао у Новом Саду 1984. Самостјално излађао чеишири иуџа у Беођраду и Новом Саду и на већем броју заједничких изложби.*

*21000 Нови Саг  
Булевар Ослобођења 67.  
Телефон 021 / 611-984.*



Данас пред крај века када су се сучелили скоро сви ликовни правци, које познаје историја уметности и када постоји више естетичких теорија, Боривоје Андрејевић одолева изазовима времена и опредељује се за сликарство које почива на постулатима класичног ликовног израза. Склоност ка ликовној уметности испољава још у раној младости. Прву самосталну изложбу имао је 1984. у Новом Саду, на којој је излагао у техници уља, пејсаж, мртве природе, портрете и копије икона. Схватајући сликарство као потребу, како би бојом и обликом најбоље могао да искаже себе, немирног духа, упорно слика и открива да акварел као ликовна техника највише одговара његовом сензибилитету.

Скоро више од једне деценије прихвата акварел као своју ликовну вокацију, иако свестан да је акварел најтежа ликовна техника за сликара. Упорно слика, истражује податност акварела и открива свој таленат, своје неслућене ликовне домете, креативност, сензибилитет и своје уметничке вредности. То су у првом реду пејсажи, мртве природе и сеоски предели.

Боривоје Андрејевић осећа пулсирање природе око себе и у себи, мене и промене природе, која је увек била изазов и инспирација за сликара и зато је пејсаж примарни предмет интересовања његовог ликовног ја. На пејсажима уочавамо да је веома добро савладао цртеж, да добро поставља сценографију-композицију слике и да има изванредно разумевање осећај за боју. Ту флуидност слике пуне лирско-поетског набоја, постиже управо што његове слике нису веран одраз природног изгледа ствари, напротив он их транспонује и сликама даје своју визију стварности. Зато, акварели са субјективним естетским чињеницама имају своју аутентичност. Успева да дочара изванредно атмосферу поднебља одређеног предела. Међутим, ако пределу, објекту или предмету даје скоро фотографску тачност успева да снагом свога талента материјализује виђени доживљај.

Управо значај и права уметничка вредност Андрејевићевих акварела лежи у томе што с једне стране



може да транспонује виђени предео на свој аутентичан ликовни језик, а с друге стране успева да са фотографском тачношћу материјализује виђени доживљај. У акварелима „Дунавац, Сеоска кућа, На згаришту светиње и Обале“ као да је исписао своју ликовну формулу са којом може да истражује тајне акварела.

Верујемо да ће свој ликовни програм све више прочишћавати и сублимирати, јер већ са овом изложбом, која заслужује нашу пуну пажњу, поштовање и уважавање Боривој Андрејевић прикључује се по својим ликовним вредностима акварелистима Југославије.

## КАТАЛОШКИ ПОДАЦИ

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 1. ДУНАВАЦ                | 22 x 37   |
| 2. СЕОСКА КУЋА            | 23 x 34   |
| 3. НА ЗГАРИШТУ СВЕТИЊА    | 30 x 26   |
| 4. ОБАЛА У БОЈИ           | 27 x 41   |
| 5. ЗИД                    | 27,5 x 23 |
| 6. ДУНАВАЦ 1              | 22 x 37   |
| 7. СЕОСКА КУЋА 1          | 38 x 57   |
| 8. ТВРЉАВА                | 38 x 57   |
| 9. РИТ У ПЛАВОМ           | 33 x 47   |
| 10. НА ЗГАРИШТУ СВЕТИЊА 1 | 42 x 30   |
| 11. ШОДРОШ                | 26 x 21   |
| 12. ГОЛУБ                 | 41 x 30   |
| 13. ЈЕСЕН                 | 30 x 28   |
| 14. ЗИМА                  | 30 x 28   |
| 15. ЈЕСЕН 1               | 33 x 28   |
| 16. ОБАЛА АРКАЊА          | 33 x 28   |
| 17. ОБАЛА АРКАЊА 1        | 27 x 22   |
| 18. ЗИМА 2                | 31 x 28   |
| 19. ЗИМА 3                | 30 x 27   |
| 20. ШОДРОШ ЗИМИ           | 28 x 27   |
| 21. АДА НЕШТИНА           | 27 x 25   |
| 22. АДА НЕШТИНА 1         | 27 x 25   |
| 23. ШОДРОШ ЗИМИ 1         | 28 x 22   |
| 24. ШОДРОШ 1              | 27 x 25   |
| 25. ВРБАК                 | 28 x 26   |
| 26. ОБАЛА У ЦРВЕНОМ       | 26 x 34   |
| 27. ОБАЛА У МАГЛИ 1       | 27 x 23   |
| 28. ЗИМА 4                | 31 x 28   |
| 29. ОБАЛА У МАГЛИ         | 28 x 38   |
| 30. СУНЦОКРЕТИ            | 26 x 20   |
| 31. АТАР МАРАДИКА         | 18 x 31   |
| 32. ОБАЛА АРКАЊА 3        | 18 x 31   |
| 33. ВРБАК 2               | 28 x 23   |
| 34. ОБАЛА АРКАЊА 2        | 28 x 45   |
| 35. ОБАЛА У ЦРВЕНОМ 1     | 34 x 30   |
| 36. ИСПРЕД БРОЈА 39       | 34 x 24   |
| 37. ЈЕСЕН 2               | 29 x 23   |
| 38. ЖИТО                  | 29 x 27   |
| 39. ОБАЛА У БОЈИ 1        | 27 x 41   |
| 40. КАЊОН                 | 26 x 21   |

*Слике су настале у периоду 1991.-98.*

*Акварел на папиру*

*Мере су изражене у сантиметрима*

Спонзори:

**„NORDEN TECH“**

**ГЕНЕРАЛ АУТО д.о.о.**

Медијски спонзор:

**ЗК РТС**

Штампа:

**Stojkov**